

# CUADERNOS HISPANOAMERICANOS EN LA FURIA DEL LIBRO DE VERANO

SANTIAGO, DEL 17 AL 21 DE DICIEMBRE DE 2025

## INVITADOS INTERNACIONALES

### PROGRAMA [LECTURAS, MESAS Y TALLERES]

#### Santiago Wills (Colombia)



Santiago Wills (1988) es un escritor y periodista colombiano. Estudió filosofía en la Universidad Nacional de Colombia e hizo una maestría en periodismo en la Universidad de Columbia y una maestría en escritura creativa en la Universidad Nueva York. Fue becario de la Fundación Rosalynn Carter y becario Fulbright. Sus historias han obtenido tres veces el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar y han sido nominadas en igual número de ocasiones al Premio Gabo. También ha sido nominado en dos ocasiones al True Story Award. *Jaguar*, su primera novela, publicada por Literatura Randomhouse, fue semifinalista del Premio Herralde. Vive en Bogotá con su perro Quijote, un perezoso borzoi blanco.

#### Elvira Navarro (España)



Elvira Navarro (España, 1978) es autora de novela y cuento. Algunos de sus libros más destacados son *La ciudad en invierno*, *La trabajadora* o *Las voces de Adriana*. Cuenta con numerosos galardones, y fue seleccionada entre los 22 mejores narradores en lengua española menores de 35 años por la revista *Granta*. Su volumen de cuentos *La isla de los conejos* estuvo nominado al National Book Award de literatura extranjera. *La sangre está cayendo al patio* es su libro más reciente. Toda su obra se encuentra publicada en Random House.

## Hernán Ronsino (Argentina)



Hernán Ronsino (Argentina, 1975) publicó cinco novelas, un libro de cuentos y dos ensayos. Su libro más reciente es *Vida y obra de algunas nubes* (Limonero). Recibió, entre otros, el Premio Anna Seghers, el Premio de la Crítica que otorga la Feria del Libro de Buenos Aires y el Konex de Letras.

## Romina Paula (Argentina)



Romina Paula (Buenos Aires, 1979) es escritora y directora de teatro. Publicó las novelas *¿Vos me querés a mí?* (Entropía, 2005), *Agosto* (Entropía, 2009), *Acá todavía* (Entropía, 2016), *Hija biográfica* (Entropía 2025), un volumen con sus obras de teatro, *Tres obras* (Entropía, 2013); un libro de relatos, *Archivos de word* (Mansalva, 2021) y un volumen de crónicas *Otra cosa es permanecer* (Marciana, 2024).

Escribió y dirigió las obras *Si te sigo, muero* (2005), *Algo de ruido hace* (2007), *El tiempo todo entero* (2010), *Fauna* (2013), *Cimarrón* (2016) y *Sombras por supuesto* (2023). En 2019, estrenó la película *De nuevo otra vez* en el Festival de Rotterdam, que protagoniza, escribió y dirige. La película obtuvo el premio Horizontes latinos del SSIFF 2019.

## Javier Serena (España)



España, 1982. Es director de la revista Cuadernos Hispanoamericanos, editada por la AECID. Es autor de las novelas *Atila* (Tropo, 2015; Sloper, 2022), *Últimas palabras en la Tierra* (Gadir, 2018) y *Apuntes para una despedida* (Almadía, 2025). Sus libros están traducidos al inglés y al italiano. Ha sido becario de la Fundación Antonio Gala, de la Fundación Valparaíso, de la Fundación Axóuxere y de la residencia Les Récollets.

## LECTURAS

Lugar: Centro Cultural GAM (Alameda, 227 – Metro U. Católica)

### Lectura inaugural

Jueves 18 de diciembre, 18:00 h

Romina Paula (Argentina) / Hernán Ronsino (Argentina) [entre otras y otros autores]

## MESAS

Lugar: Centro Cultural GAM (Alameda, 227 – Metro U. Católica)

### 1. Mesa: "Arqueologías futuras"

Viernes 19 de diciembre, 18:00 h

Participantes:

Romina Paula (Argentina)  
Hernán Ronsino (Argentina)  
Diego Zúñiga (Chile)  
Santiago Wills (Colombia)  
Elvira Navarro (España)  
Álvaro Bisama (Chile)  
Nona Fernández (Chile)  
Alejandra Costamagna (Chile)

Modera: Javier Serena (España)

### 2. Mesa: "Canon imposible"

Sábado 20 de diciembre, 18:00 h

Participantes:

Santiago Wills (Colombia)  
Elvira Navarro (España)  
Marina Berri (Argentina)  
Javier Serena (España)

Modera: Lorena Amaro (Chile)

### 3. Mesa: "Crónicas"

Domingo 21 de diciembre, 18:00 h

Participantes:

Nona Fernández (Chile)  
Alejandra Costamagna (Chile)  
Alfonso Zuriaga (España)  
Javier Serena (España)

Modera: Galo Ghigliotto (Chile)

## TALLERES LITERARIOS

Lugar: Centro Cultural de España (Av. Providencia, 927 – metro Salvador)

Inscripciones en: [www.ccesantiago.cl](http://www.ccesantiago.cl)

### Hernán Ronsino (Argentina)

Fecha: Miércoles 17 de diciembre

Horario: 11:00 a 13:00 h

Sala: *Nube*

Título del taller: “Narrar lo que no se ve”

*Descripción:*

La narración en tiempos de urgencia y velocidades. El storytelling -ese que modela la forma de contar en la virtualidad: stories, podcasts, plataformas- predomina con sus efectos. Frente a ese formato está la narración, con toda su encarnadura, con otro tiempo y efectos. En el taller se abrirán espacios para pensar desde el texto y no desde la sed urgente de consumir historias.

### Javier Serena (España)

Fecha: Miércoles 19 de diciembre

Horario: 16:00 a 18:00 h

Sala: *Nube*

Título del taller: “Taller de edición de revistas culturales”

*Descripción:*

Edición y proyectos de revistas culturales y literarias en lengua española. El caso de Cuadernos Hispanoamericanos y la perspectiva no nacional de la literatura en lengua española.

### Elvira Navarro (España)

Fecha: Miércoles 17 de diciembre

Horario: 18:00 a 20:00 h

Sala: *Nube*

Título del taller: “Escribir sobre la ciudad”

*Descripción:*

En narrativa los espacios no son meros lugares de tránsito ni decorados neutros, sino que están atravesados por las intenciones de quien narra. Es por ello que, en un texto, una ciudad jamás es la misma ciudad. Incluso puede decirse que el París de Flaubert o de Cortázar, por poner dos ejemplos célebres, sólo existieron en sus libros. Y además, la ciudad es un libro abierto: a través de ella podemos entender nuestro pasado y nuestro presente, y construir nuestro futuro.

## Romina Paula (Argentina) + María José Navia (Chile)

Fecha: Jueves 18 de diciembre

Horario: 11:00 a 13:00 h

Sala: Mediateca

Título del taller: **“Parentescos y diferencias en la escritura del teatro y la narrativa”**

*Descripción:*

Parentescos y diferencias en la escritura del teatro y la narrativa: La autora conversará acerca de algunos de sus procesos creativos tanto en el teatro como a la hora de escribir -y publicar- libros en los circuitos independientes de Buenos Aires. Con énfasis en su última novela *Hija biográfica* y su obra *Sombras, por supuesto*, que formó parte del Teatro a mil, en enero de 2025.

## Santiago Wills (Colombia)

Fecha: Viernes 19 de diciembre

Horario: 11:00 a 13:00 h

Sala: Mediateca

Título del taller: **“Algunas nociones sobre la crónica”**

*Descripción:*

"Escribo con el único fin de descubrir lo que estoy pensando", dijo alguna vez Joan Didion. La frase se refería al ensayo, más que a cualquier otro género, pero funciona con ciertas variaciones para los demás. "Escribo con el único fin de descubrir lo que me es ajeno", podría decir el de la crónica, ese género mixto que roba de los demás para revestir de pátinas narrativas historias que nos cautivan. En esa medida, este es un taller sobre la dicha de la ignorancia, la búsqueda de la forma y cómo acariciar los detalles para conmover y emocionar.

<https://www.aecid.es/web/cc-santiago>

<https://lafuriadellibro.com/>