

CONGRESO LITERARIO DE PUEBLOS ABANDONADOS EN SANTIAGO

“Lo que juramos no hacer”

ESCRITORES PARTICIPANTES



Sebastián Alvarado

Sebastián Alvarado Fuente es licenciado en Lingüística y Literatura con mención en Literatura de la Universidad de Chile y Profesor de Lenguaje y Comunicación de la Universidad Católica (Premio Facultad de Educación UC 2020). También cuenta con el grado de Magíster en Letras de la misma casa de estudios. Autor del poemario *El Ekfrasis* (Editorial Deriva, 2025), la novela *El punto de no retorno* (Editorial Camino, 2021) y del plaquette de poesía *Necrovida* (PorlasMías Ediciones, 2021). Entre otras cosas, ganó el primer lugar en Poesía en el VII Concurso Literario del Cementerio Metropolitano (2022) y el primer lugar en el VI Concurso de Cuento Corto de Vitacura (2022).



Daniel Viscarra

Daniel Viscarra (Talagante, 1994). Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica y profesor de Educación Media en Lenguaje por la Universidad de Chile. Publicó *La muerte del shōgun* (Provincianos, 2025), obra con la que obtuvo el Premio Mejores Obras Literarias (2023) del Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio, categoría «Inéditas». Becario de la Fundación Pablo Neruda (2019) y del Fondo del Libro y la Lectura (2019, 2021). Textos suyos aparecen en *Maraña* (Editorial Alquimia, 2019). Gestor cultural, tallerista y fundador de la Sociedad Literaria de la Provincia de Talagante. También es pintor autodidacta y como tal obtuvo el 1er. lugar en la exposición «Al unísono. 25º Premio Arte Joven» del Centro Cultural Palacio La Moneda (2025) con su obra «Grindadráp».



Patricio Jara

Patricio Jara nació en Antofagasta en 1974. Ha publicado las novelas *El sangrador* (Premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura 2002), *El mar enterrado*, *El exceso*, *Prat*, *Quemar un pueblo*, *Geología de un planeta desierto* (Premio Municipal de Literatura 2014) y *Antipop*. Es periodista y autor de los libros de crónica musical *Pájaros negros*, *Pentagram* y *Read in Blood*. Su último trabajo es *South American Joe*, investigación sobre un piloto chileno combatiente en la Segunda Guerra Mundial.



Juan Carreño

Juan Carreño (Rancagua, 1986) es escritor. Ha publicado poesía, crónica y novela. Destacan, entre sus libros, *Compro Fierro* (2008), *Budnik* (2016) y *Paramar* (2019). En colaboración con la Escuela Popular de Cine, ha realizado los cortometrajes «Santo Tomás», entre la iglesia y los pacos (2011) y «Hola mi nombre es Óscar Lucero i les tengo una pregunta» (2018).



Poli Roa

Escritora y agitadora cultural, los textos de Poli Roa han sido publicados en diferentes revistas literarias chilenas y latinoamericanas, y en los libros *Lengua de Gato* (2013), *Amor por Julieta* (Toulouse, Francia, 2014), *Mujeres en Chiloé* (2016), *Silvestres y Eléctricas* (2017), *Ejercicios para decir el sur* (2024). En el año 2010, funda la editorial independiente Cartonera Helecho De, unida al movimiento literario que recicla y reutiliza materiales para crear libros objeto de arte. En su trabajo en fomento lector lleva a cabo el proyecto MARTE, la marea de los niños, llegando a diferentes islas del

archipiélago de Calbuco, Chiloé, Rapa Nui y Cuba.



Cristóbal Gaete

Cristóbal Gaete Araya es escritor y periodista. Ha trabajado en distintos oficios de la literatura vinculándolos al territorio. Destaca en su narrativa *Valpore* y *Motel ciudad negra* (Premio Municipal de Literatura de Santiago 2015), ambas obras con ediciones en otros países, compiladas junto a otras novelas cortas en *Apuntes al margen* (Emecé/Planeta). Ha publicado crónicas en medios como The New

York Times en español, y revistas Dossier UDP y JOIA, también libros de memoria social. Coordina el Laboratorio de Escritura Territorial en BAJ Valparaíso y codirige el Taller de Fotolibros. Recibió recientemente el Premio Municipal de literatura de Valparaíso en la categoría de Trayectoria.



Óscar Petrel

Óscar Petrel (Puerto Montt, 1981) es escritor, gestor cultural y líder de la banda **Sendero Sonoro**. Entre sus publicaciones, destacan los libros de poesía: *Las tres estaciones de un tren de juguete* (editorial Universidad de Concepción), *Chico Malilla* (Pequod Editores) y *HD* (Pez Espiral). Mocha editores ha publicado dos antologías de su obra poética y narrativa: *El silbido de los renovales* y *Sistema frontal*. Recientemente, ha publicado el conjunto de cuentos infantiles *Isla Murta* (Provincianos Editores). Ha sido el guionista de diversas obras de danza y teatro en la compañía Reverso. Es uno de los creadores del Festival Internacional Poesía a Cielo Abierto.



Marcelo Mellado

Marcelo Mellado (Concepción, 1955) estudia Literatura y Pedagogía en Castellano en Valparaíso (UCV) y Santiago (UC). Vive en Chiloé en los ochenta, dedicándose a labores agrícolas. Ejerce esporádicamente de profesor. Vive en la ciudad puerto de San Antonio en la década de los 2000. Publica su primera novela en los 90, *El Huidor* (Ed. Ojo de Buey); luego un libro de cuentos, *El Objeto* (Ed. Cuarto Propio); la novela *La Provincia* (Ed. Sudamericana); *Informe Tapia* (Ed. Calabaza del Diablo); *Ciudadanos de Baja Intensidad* (Ed. Calabaza del Diablo), *La Hediondez* (Ed. Alquimia) y *Armas Arrojadizas* (Ed. Metales Pesados),

todo esto en los 2000. La editorial de la U. Diego Portales publica sus crónicas con el título *La Ordinarietà*. Ed. Hueders publica *La Batalla de Placilla* y el libro de cuentos *Humillaciones* (entre 2011 y 2014). Además, la novela *Monroe* (Hueders, 2017) y el fanzine *Valpo. La Patria Municipal, Madariaga y Otros* (Random House, 2018). En 2019, la publicación de *El niño alcalde* (Ed. Hueders) y la reedición de *Informe Tapia* (Random House). En 2021, reedita el cuento largo *Apuntes para una Teoría del Canto Popular*, aparecido originalmente en *El Objeto*, como una novela corta por la Editorial Economías de Guerra; y publica la novela *Guía de la Vecina Insurreccional* (Ed. Hueders). En 2022, la novela *Teatro de Muñecos* (La Pollera); en 2024, *Libreta de Bolsillo (Apuntes Vecinales)* por Schwob ediciones de Valparaíso.

Ha obtenido el Premio de la Crítica y el Premio Municipal de Santiago 2014, y al Mejor Libro de Cuentos del Consejo Nacional de la Cultura 2015. Ha colaborado en los periódicos *El Mercurio* de Santiago y de Valparaíso, y en el semanario *The Clinic*. También ha publicado columnas en el periódico digital *El Desconcierto*. Actualmente escribe en el periódico digital *Guion Bajo*. Su trabajo tiene mucho de crónica local y de crítica cultural, con una mirada distante y descriptiva del funcionamiento del campo artístico cultural y político.

Actualmente, vive en Placilla de Peñuelas, Valparaíso. Ahí se dedica a escribir y a desarrollar estrategias de sobrevivencia territorial vecinal.



Rodrigo Ramos

Rodrigo Ramos Bañados (Antofagasta, 1973) es periodista y escritor. Ha publicado novela y crónica. En novela, sobresalen los libros *Ciudad Berraca*, *Namazu* y *Polka del perro*. En crónica, destaca el libro *Trocha*, sobre la migración en el norte de Chile. Ha sido becario en cuatro ocasiones del Fondo de Creación Literaria y jurado de varios concursos de narrativa en el norte. Además, como

periodista, ha sido finalista del Premio de Periodismo de Excelencia, y del Premio Alemán de Periodismo y Desarrollo. La literatura de Ramos Bañados está enfocada en el norte de Chile, con un sentido de evidenciar los dilemas sociales que acontecen en este territorio, como: migración, contaminación y narcotráfico, entre otros temas.



Rosabetty Muñoz

Nace en Ancud, Chiloé, en 1960. Ha publicado: *Canto de una oveja del rebaño*, *En lugar de morir*, *Hijos*, *Baile de señoritas*, *La Santa*, *historia de su elevación*; *Sombras en el Rosselot*, *Ratada*, *En nombre de ninguna*; *Polvo de huesos*; *Chiloé, ovejas en la memoria*; *Ligia*; *Técnicas para cegar a los peces*; *Misión Circular*; *Santo Oficio*; *La Voz de la Casa*; *Isola Sacra*; *Poesía reunida*.

Ha recibido distinciones por su trabajo; entre ellas: Premio Pablo Neruda, por el conjunto de su trabajo (2000); Premio Regional de Arte y Cultura (2012). Premio Altazor 2013. Premio Manuel Montt, Premio del Círculo de Críticos 2021 por el libro *Misión Circular* (Lumen 2020); Premio Municipal de Santiago en Poesía por el libro *Técnicas para cegar a los peces* (2020-2021); Premio Atenea 2021 por el libro *Santo Oficio*; Premio Nacional de Poesía Jorge Teillier 2022; Premio

Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2024.



Óscar Barrientos

Óscar Barrientos Bradasic (1974) es escritor y profesor de literatura. Tiene a su haber varios títulos de narrativa y crónica; entre ellos, *El diccionario de las veletas y otros relatos portuarios* (2003), *Cuentos para murciélagos tristes* (2004), *Remoto navío con forma de ciudad* (2007), *El barco de los esqueletos* (2015), *Saratoga* (2018), *Paganas Patagonias* (2018), *El correo del viento* (2022), *Cuaderno antártico* (2022) y

El rencor vino del frío (2023). Ha sido publicado en Venezuela y Croacia. De igual manera, ha presentado su trabajo en algunos países de Europa y América Latina.

Su última novela es *La estrella del mariachi yugoslavo* (2024), en Lom Ediciones.

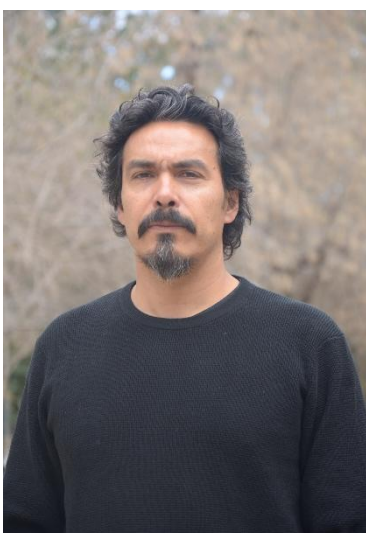
Entre los galardones obtenidos se encuentran el Premio Municipal de Valdivia Fernando Santiván, versiones 1997 y 2013; el Premio Nacional de Narrativa y Crónica Francisco Coloane 2014; el Premio Iberoamericano Julio Cortázar 2015 y el Premio a la Trayectoria Poética Fundación Pablo Neruda 2018. Es miembro correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua.



Antonia Torres

Antonia Torres Agüero (Valdivia, 1975) es escritora, periodista, magíster en Literatura Hispanoamericana Contemporánea y Dra. en Filología Románica (Dr. der Phil) por la Heinrich-Heine-Universität de Düsseldorf. Autora de los libros de poesía *Las estaciones Aéreas* (Barba de Palo, 1999), *Orillas de tránsito* (Secretaría Regional Ministerial de Educación, 2003), *Inventario de equipaje* (Cuarto Propio, 2006), *Umzug* (Cuarto Propio, 2012), la traducción al alemán de este último, *Mudanza/Umzug* (Trad. K. Viseneber, Düsseldorf University Press, 2015), la antología de su obra *Las secretas costumbres* (Aparte, 2020) y *Los detalles del mundo* (Aparte, 2022), Premio a la Mejor Obra Literaria 2023, en el género Poesía. También de las novelas *Las vocales del verano* (2017) y *Libros marcados* (2023), ambas bajo el sello Penguin Random House; así como cuentos en

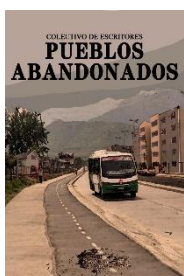
algunas antologías. Vive, escribe y enseña literatura en la ciudad de Valdivia.



Cristian Geisse

Cristian Geisse Navarro (Vicuña, Chile, 1977). Es escritor, investigador y profesor. Ha publicado libros como *Los hijos suicidas de Gabriela Mistral*, *Los nortes que hay en el Norte*, *Ñache*, *Tres Poemas*, *Ricardo Nixon School*, *Pobres diablos*, *Catechi*, *Sapolsky*, *Tu enfermedad será mi maestro* y *Lecturas aberrantes y hermenéutica esquizo*. Ganó el premio a las Mejores Obras Literarias del Ministerio de Cultura del Gobierno de Chile en la categoría cuento inédito por el libro *Fue como un padre para mí* el año 2017 y el premio al mejor libro de narrativa de 2018 otorgado por el Círculo de Críticos de Arte de Chile por su conjunto de relatos *Pobres Diablos*. Perteneció al Colectivo de Escritores de los Pueblos Abandonados.

Organizan:



Colabora:

