

©andrey stepanov

KARINE PONTIES – COREOGRAFA Y DIRECTORA DE CÍA. DAME DE PIC

Karine Ponties (1967), nació en Castres, Francia, y creció en Barcelona, donde estudió filología y posteriormente danza con Juan Tena y Ramón Soler. En 1986 ingresó en Mudra, la escuela fundada por Maurice Béjart. Como intérprete, trabajó con diversas compañías, entre ellas Claudio Bernardo, José Besprosvany, Frédéric Flamand y Charleroi/Danses, Michèle Noiret, Nicole Mossoux / Patrick Bonté (Compagnie Mossoux-Bonté) y Pierre Droulers. En 1995 fundó su propia compañía, Dame de Pic, en Bruselas, con la que desde entonces ha creado sus coreografías.

Es autora de alrededor de cuarenta obras, entre las que se incluyen *Every Direction is North* (Máscara de Oro 2017 - Rusia), *Mirliflor* (Máscara de Oro 2011 - Rusia), *Havran* y *Fidèle à l'éclair* (Premio Mimos 2009), *Holeulone* (Premiode la Crítica 2007), *Brutalis* (Premio SACD 2002) y *Same Same* (Mención Especial del jurado internacional de la Plataforma Checa de Danza 2019).

El universo de sus creaciones se caracteriza por su sentido del absurdo, su exploración de la intimidad, y las relaciones entrelazadas en obras caracterizadas por un fuerte poder de
imaginación, con dos rasgos permanentes: una investigación minuciosa y obstinada de un lenguaje coreográfico despojado de todo código; y una confrontación continua con otros artistas y medios, que a menudo conduce a escenografías innovadoras.