

Centro Cultural de España en Santiago

16 mayo - 22 agosto 2026

CCESantiago

Av. Providencia 927, Metro Salvador

ccesantiago.cl

Entrada liberada



CURADURÍA: CAROLINA CASTRO JORQUERA

EXPOSICIÓN

HACEDORAS *de* MUNDOS

Prácticas
artísticas y
activistas en
la Cuenca del
Aconcagua

CURADURÍA:
CAROLINA
CASTRO
JORQUERA



16 MAYO - 22 AGOSTO

CCESANTIAGO

Av. Providencia 927, Metro Salvador

Hacedoras de Mundos

Prácticas artísticas y activistas en la Cuenca del Aconcagua

La energía creadora de la Tierra es también energía creadora del ser humano. Compartimos con los mundos otros que humanos esa capacidad de crear, de mundear, de hacer mundos atados a lo terrestre y a lo cósmico, enraizados en búsquedas relacionales preñadas de gestos rituales, donde la tierra, las aguas, los glaciares, las plantas hablan y recuerdan.

Sabemos que este vínculo es sutil y frágil, que está en creciente peligro, y que mientras seamos capaces de responder con nuestros cantos y ornamentos, nosotras, nosotros y la Tierra nos seguiremos sosteniendo mutuamente.

HACEDORAS DE MUNDOS celebra las voces y gestos que emergen desde la cuenca del Río Aconcagua o Akunkawa, que se reconocen entre sí como partícipes en el hacer de mundos humanos y mundos río, entre muchos otros mundos aún por nombrar. Las prácticas artísticas y activistas presentes en este territorio hidrosocial son hacedoras de mundos, prácticas magas en hacer aparecer voces invisibilizadas en lugares tristemente dañados por una visión uni-versal (un único mundo). Esta mirada antropocéntrica nos reduce y reproduce relaciones coloniales de poder, amenazando gravemente la continuidad de la vida en todas sus formas.

El río Aconcagua nace de la unión de los ríos Juncal y Blanco (cuyas aguas provienen de glaciares altoandinos como el glaciar Juncal) y recorre más de cien kilómetros hasta el Océano Pacífico, nutriendo a su paso una compleja trama de seres y relaciones. Es el principal cuerpo de agua que abastece la región y población de Valparaíso; ha sido sometido por décadas a enormes presiones por actividades extractivas como la megaminería, la extracción de áridos y la agroindustria, que, sumadas a la crisis climática actual, han deteriorado su equilibrio ecosistémico y transformado sus paisajes.

Esta cuenca es la matriz vital de una trama biocultural única (habitada por culturas cuyos saberes permanecen entre nosotros) donde los ríos

24 DE JULIO, 19:00 A 21:00 H

Presentación del libro “Geografía Sensorial, el arte de percibir” de la artista visual Ximena Bórquez

Geografía Sensorial, el Arte de Percibir es un libro que recopila la investigación de la artista visual Ximena Bórquez, en donde reflexiona acerca de su trabajo en torno a la gráfica expandida y las relaciones entre percepción, territorio y sensorialidad. Con textos de la curadora e investigadora Carolina Castro Jorquera y Petra Harmat, se ponen en valor los procesos de escucha, como forma de comprender y habitar los territorios. La presentación de la publicación estará a cargo de la curadora Carolina Castro Jorquera, quien junto a la artista Ximena Bórquez conversará y compartirá los fundamentos de su obra, centrada en el traspaso de estímulos sensoriales no visuales (como el sonido, las texturas, las temperaturas y las energías del lugar) hacia los lenguajes gráficos. Este proyecto es financiado por el Fondo Nacional del Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio. Convocatoria 2025, línea Difusión Artes Visuales.

AGOSTO

MARTES 4 DE AGOSTO, 18:00 A 20:30 H

Conversatorio “Más claro que el agua: debates sobre el futuro de los territorios hidrosociales del Aconcagua y el Maipo”

Modera: Paola Bolados. Presentan: Paulina Aldunce (Red por el agua), Katy Plaza (Mujeres y Ríos Libres), Ana Laura Galarza (Humedal Ojos de Mar), Carolina Castro Jorquera (curadora de la exposición)

El conversatorio tiene como objetivo abrir un espacio de diálogo de saberes y conocimientos en torno a las diversas realidades sobre la problemática del agua que viven las cuencas pensadas como territorios hidrosociales. Con invitados e invitadas del Aconcagua y el Maipo, y desde diversas aproximaciones disciplinares y experiencias territoriales de protección y defensa del agua, reflexionaremos sobre las amenazas actuales y desafíos futuros para enfrentar la crisis del agua en un contexto nacional, regional y global complejo. Ambos territorios son alimentados por ríos que se encuentran en una situación límite de estrés por el uso intensivo del agua desde sus nacientes hasta su salida al mar, por lo que esta conversación no solo se vuelve necesaria, sino especialmente urgente.

Sábado 22 de agosto: ¡último día para visitar la exposición!

SÁBADO 4 DE JULIO, 10:00 A 13:00 H

Taller “Diálogos participativos. Nuevas formas de defensa ambiental desde las cuencas del Maipo/Mapocho y Aconcagua”

Jorge Morales (Observatorio Socioambiental del Aconcagua) y Juan Pablo Orrego (ONG Ecosistemas)

Durante este taller se abordará el contexto de la situación hídrica de ambas cuencas, su composición, amenazas y oportunidades de cordillera a mar, recogiendo la sabiduría ancestral y actual que habita en los territorios del Aconcagua y del Maipo. La invitación es a resignificar el trabajo territorial existente abriendo la puerta a sostener conversaciones que iluminen oportunidades de colaboración. Si sientes el llamado de las aguas y de la Tierra que nos pide auxilio y no sabes cómo aportar, ¡te esperamos!

10 DE JULIO, 10:00 A 13:00 H

Taller “De la montaña a la cuenca: taller de ilustración con pigmentos minerales”

Paulina Carreño

A partir de la experimentación con tierras minerales recolectadas en la Cuenca del Aconcagua, los participantes se adentrarán en el proceso técnico de elaboración de pigmentos naturales para transformarlos en pintura. La actividad propone una exploración material que, mediante la creación de paletas cromáticas y ejercicios de texturas, se orienta a interpretar los ecosistemas de los ríos Aconcagua y Mapocho. A través de la observación, el dibujo y la pintura, se abordarán elementos esenciales del territorio: el relieve de rocas y montañas, el flujo del agua, la estructura del bosque esclerófilo y sus detalles más característicos.

24 DE JULIO, 15:00 A 18:00 H

Taller “Personaliza tu ropa, borda tu parche y expresa tu compromiso con el medio ambiente”

Bordadoras por la biodiversidad de Llay-Llay: María Alejandra Flores (profesora y fundadora de la Fundación Lewfü), Malvina Flores Chacana (publicista y activista ambiental) y Angélica Castro (profesora especialista en arte)

Exploraremos cómo el bordado puede ser un gesto artístico y a la vez un acto de activismo ambiental. Cada participante tendrá la oportunidad de diseñar y confeccionar un parche textil inspirado en las aves del humedal, acompañado de un mensaje que refleje su compromiso con el cuidado de la biodiversidad. El taller abrirá con una conversación sobre arte, activismo y medio ambiente, seguida de ejemplos inspiradores de bordados con temática ecológica. Luego, pasaremos a la creación: desde los primeros bocetos hasta el aprendizaje de puntadas básicas, para finalmente dar vida a un parche bordado único.

son seres cuyo mundo compartimos, humanos y otros que humanos, y en torno a quienes nos reunimos, nos organizamos y celebramos.

Acciones colectivas de protección y cuidado a lo largo de este territorio interpelan la urgencia de escuchar estos mundos, trazando caminos de resistencia y reexistencia mediante prácticas compartidas. Aquí el quisquito rosado de las coimas, la Miersia putaendensis, la Ivania juncalensis, el glaciar Juncal, el fío, el pilpilén, la palma chilena, el gato andino, humedales, esteros y animales son defensores de la cuenca y co-hacedores de estas prácticas.

Elegimos mundear juntas y juntos, poner nuestra gratitud y energía creativa para reanudar alianzas, porque el llamado es a co-habitar la Tierra junto a todos los demás seres que la transforman y la heredan. Esta exposición celebra esa fuerza de vida que se nutre e inspira en el respeto, el afecto y el cuidado de nuestros mundos entrelazados.

ARCHIVO ETNOGRÁFICO DE LA CUENCA DEL RÍO ACONCAGUA

Las entrevistas que aquí se reúnen forman parte del archivo etnográfico levantado por la investigadora Paola Bolados y Tomás Undurraga, con el objetivo de relevar las diversas prácticas de cuidado y defensa del agua en la cuenca del Aconcagua, un territorio profundamente afectado por actividades que hacen uso intensivo del agua y han puesto en riesgo la continuidad de los ecosistemas y las comunidades que lo habitan. Buscando hacer presentes los diversos nichos ecológicos del río, desde sus nacientes de agua prístina (cuyos glaciares se han visto amenazados por la actividad minera) mostramos luego el flujo interrumpido y contaminado que experimenta en su camino hacia la desembocadura.

Cada uno de los seis testimonios se sitúa en un tramo distinto del cauce, acompañándonos en un recorrido de 142 kilómetros desde las partes más altas de la cordillera hasta el Océano Pacífico en Concón. Comenzamos en el Parque Andino Juncal. Descendemos luego por el río Colorado (su mayor tributario andino) hasta las comunas de Santa María y San Felipe, donde el río recibe las aguas del estero Pocuro y del río Putaendo. A medio camino de éste, en la localidad de Rinconada de Guzmanes, capta las aguas subterráneas y superficiales del estero Chalaco. Continuamos por la parte media del territorio, donde se une el estero Catemu entre San Felipe y La Calera, para llegar a

Quillota y finalmente a la parte baja, donde el estero Los Litres entrega sus últimas aguas antes del mar.

Este archivo se complementa con la Cartografía Textil Hidrofeminista, una confluencia de voces de mujeres que explora las continuidades entre cuerpos de agua, cuerpos humanos y territorios, reconociendo al río Aconcagua como sujeto activo que crea formas estéticas, transforma paisajes y modela la memoria de quienes lo habitan y lo defienden.

Sala de Entrevistas

Catherine Kenrick *Parque Andino Juncal* @parqueandinojuncal

Catherine Kenrick es fundadora y coordinadora del Parque Andino Juncal, un área de conservación privada ubicada en la comuna de Los Andes, donde nace el río Juncal, tributario del Aconcagua. El parque abarca alturas que van desde los 2.200 a más de 5.000 msnm, con acceso al Glaciar Juncal, y fue declarado sitio RAMSAR el 2010 (el primero en los Andes centrales y el primero en manos privadas en toda Latinoamérica y el Caribe). Contiene numerosos esteros, humedales, glaciares de hielo y roca, y un amplio rango de especies nativas y endémicas de flora y fauna propias del clima mediterráneo. El parque ha experimentado importantes amenazas por el avance de la actividad minera, ampliamente resistida por las agrupaciones del territorio en los últimos años.

Jaime González *Asamblea Territorial de Santa María* @a.territorial.stamaria

Jaime González es coordinador de la Asamblea Territorial Santa María. Desde su arraigo en el territorio, junto a la organización que lidera, promueve la restauración ecológica y social a través de la educación y la conservación. Han realizado una labor sostenida de recuperación del sector donde la comuna de Santa María tiene acceso al río Aconcagua, un espacio históricamente utilizado como vertedero ilegal. Sus acciones colectivas se han centrado en reforestar con especies nativas y crear un espacio de conciencia ambiental para las generaciones más jóvenes del territorio. El trabajo de la Asamblea enfrenta las amenazas de la extracción de áridos no regulada, que produce cambios fundamentales en el curso y la vida del río.

VIERNES 26 DE JUNIO, 16:00 A 19:00 H

Encuentro “Hacedoras de Mundos: conocimientos territoriales en la defensa del agua y la Tierra”

Un espacio para escuchar y compartir con quienes hacen mundos desde el arte, la organización comunitaria y la defensa del agua en la cuenca del Aconcagua. La invitación es a pensar juntas y juntos cómo las prácticas creativas y activistas organizan lo sensible, y desde ahí, amplían lo que entendemos por cuidado, justicia y vida. En un gesto colectivo abriremos espacios a los afectos y deseos que sentimos hacia las aguas que fluyen por nuestro territorio.

- 16:00 a 16:30 — Breve presentación de artistas y organizaciones participantes. ¿Quiénes somos, qué hacemos, desde dónde venimos?
- 16:30 a 17:30 — Conversación entre una selección de organizaciones y artistas participantes en la exposición.
- 17:30 a 18:00 — Dinámica participativa con el público. ¿Cuáles son mis deseos para la cuenca del Aconcagua y sus aguas?
- 18:00 a 19:00 — Concierto “Piguchenes y Caudales Sonoros” de Ámbar Cádiz Véliz.

MARTES 30 DE JUNIO, 19:30 A 21:00 H

Podcast en vivo “El Libro Rojo” de Ritxi Ostáriz

El podcast El Libro Rojo llega al CCESantiago para grabar un episodio en vivo. Ritxi Ostáriz conversará con Carolina Castro Jorquera, curadora de la exposición. La conversación profundizará en las ideas y conceptos que emergen de “Hacedoras de Mundos” desde el enfoque antropológico característico del Libro Rojo, explorando las conexiones entre creencias ancestrales, territorio, sagrado y prácticas artísticas activistas.

JULIO

SÁBADO 4 DE JULIO, 10:00 A 13:00 H

Taller “Bordando aves de Aconcagua”

Bordadoras de Calle Larga y María José Durán

En este taller aprenderemos a bordar distintas aves de la Cuenca del Aconcagua, en busca de conocer su biodiversidad y promover la observación consciente de cada una de ellas a través de las puntadas del bordado que nos permitirán ahondar en sus coloridos, formas, plumajes y ritmos. Bordaremos la Codorniz, el Tiuque, el Chirihue, el Queltehue, el Cóndor, el Zorzal, el Chercán, la Tórtola Cordillerana, la Loica, la Perdiz, la Diuca, el Jilguero Cordillerano, la Tenca, el Tordo, el Mirlo, el Tucuguere, la Golondrina y el Cachudito.

ACTIVIDADES PÚBLICAS

PROGRAMA

Todas las actividades han sido diseñadas para el público general. No requieren conocimientos previos y buscan abrir un espacio de descubrimiento artístico y ambiental accesible para todas y todos.

JUNIO

MARTES 2 DE JUNIO, 10:00 A 13:00 H

Taller “Geografías corporales: diálogos entre arcilla, cuerpo y territorio”

Aúna Tierra Diversa

Este taller invita a explorar nuestras geografías corporales desde la comprensión de que somos cuerpos-territorios en relación constante con el entorno. Comenzaremos con una introducción práctica para aprender a reconocer tierras aptas para cerámica, y ver sus propiedades y capacidades, para luego elaborar una pasta cerámica con tierra de la cuenca del Aconcagua, con la que podremos experimentar con formas, huellas y texturas provenientes tanto de nuestros cuerpos como de los bosques de este territorio. Mediante ejercicios de percepción, contacto y creación, abriremos un espacio de diálogo entre cuerpo, materia y territorio, comprendiendo la arcilla como soporte de memoria, vínculo y expresión colectiva.

Sara Gómez *APR Rinconada de Guzmanes*

Sara Gómez fue dirigente del Agua Potable Rural (APR) por más de 25 años en el sector de Rinconada de Guzmanes, en Putaendo. Su labor ha estado centrada en asegurar agua saneada para el consumo humano de las familias rurales en uno de los sectores altos cercanos al río Putaendo. Este trabajo voluntario representa uno de los últimos bastiones de la gestión comunitaria del agua (históricamente invisibilizado y escasamente reconocido en su propósito vital). Ha estado fuertemente amenazado por el modelo privatista de gestión de aguas en Chile que, agravado por la sequía, ha dejado sin agua a numerosas comunidades rurales del país.

Lesly Toloza *Mujeres y Ríos Libres* [@mujeresyrioslibres](#)

Lesly Toloza es miembro de la Agrupación Mujeres y Ríos Libres. Su trabajo, junto al de sus compañeras, ha estado centrado en recuperar y conservar el Humedal Macaya como humedal urbano protegido bajo la Ley 21.202 de 2020, en la comuna de Quillota. A través de diversas prácticas culturales y artísticas han promovido la conciencia de que este espacio es central para la salud física y espiritual del territorio. La agrupación ha impulsado además una cultura de limpieza y cuidado del río, amenazado por la extracción de áridos y su uso como vertedero ilegal de escombros. Sus acciones relevan también la importancia de la zona media del río, donde la agricultura de exportación ejerce una presión extrema sobre el agua y las comunidades que dependen de ella.

Jorge Morales *Observatorio Socioambiental de Aconcagua* [@obs_socioambiental](#)

Jorge Morales es coordinador del Observatorio de Conflictos Socioambientales del Aconcagua, miembro del comité de la Reserva de la Biosfera Campana-Peñuelas y de la Alianza por la Naturaleza y la Biodiversidad, cuyo propósito es el resguardo de los ecosistemas a lo largo de Chile. Su trabajo se articula en torno a un objetivo común: visibilizar la importancia de esta Reserva (un ecosistema de enorme valor para la región, cuyo eje articulador es el río Aconcagua) y traducir ese reconocimiento en protección concreta por parte de las instituciones responsables de ejercerla. Desde el Observatorio, Jorge documenta y da seguimiento a los conflictos socioambientales que amenazan la biodiversidad de la cuenca del Aconcagua (así como otras cuencas), contribuyendo a que las comunidades y los territorios cuenten con información para defender lo que habitan.

Guisela Amolef *Patrimonio Vivo Costa* @patrimoniiovivocosta

Guisela Amolef es miembro de la Agrupación Patrimonio Vivo Costa. Su trabajo ha estado enfocado en el reconocimiento formal del Humedal de Concón como humedal urbano protegido, cuyo valor ecosistémico es central para todo el ciclo del agua del río Aconcagua. Como organización, sus acciones se centran en la educación ambiental y en la promoción de la biodiversidad del humedal, monitoreando especies endémicas como el pilpilén. Apoyadas por practicantes de diversas ciencias ambientales, buscan visibilizar la importancia de los humedales como espacios de regulación natural, y como territorios de migración y reproducción de aves playeras de valor único. En Concón, el río llega al mar (y con él, quienes lo han cuidado a lo largo de todo su cauce).

Cartografía Textil Hidrofeminista

Esta experiencia fue conducida por la artista visual Andrea Álvarez (la Zurcida) y fue parte del trabajo de investigación realizado por las investigadoras Paola Bolados, María Ignacia Ibarra, Maite Hernando y Valentina Foigelman. El video fue editado por Felipe Palma. En conjunto con la agrupación Mujeres y Ríos Libres de Quillota y mujeres de otras partes de este territorio hidrosocial, nos convocamos a compartir una experiencia creativa textil que releva nuestra vivencia afectiva del río. Desde nuestros cuerpos-territorio, mapeamos acciones colectivas de cuidado en torno al agua. La Cartografía Textil Hidrofeminista: un nombre que nace de la reflexión sobre la interdependencia radical entre los cuerpos de agua y nuestros propios cuerpos acuosos.

Paulina Carreño @paulina.carreno.r

Cuenca Viva. 2026. Pigmentos minerales, tierra, agua y baba tuna sobre tela.

Mediante la recolección de tierras en los cerros del Valle del Aconcagua, la artista elabora sus propios pigmentos naturales: una paleta de marrones, dorados, violetas y tonos anaranjados que evoca las policromías de la Cultura Aconcagua. Con tierra y agua, traza un mapa hidrográfico desde el nacimiento del río hasta su desembocadura, donde flora, fauna y roca conviven como partes vivas de un mismo cuerpo.

Desde una perspectiva animista y relacional, el proceso se vuelve un gesto de creación compartida: no es solo la artista quien dibuja, sino un paisaje que se crea a sí mismo en colaboración con ella. La materia del territorio (su tierra, su agua, la baba de sus tunas) se convierte en medio y en mensaje, disolviendo la frontera entre representación y presencia, entre mapa y cuerpo vivo.

María José Durán @cotepina

Jardín. 2023-2026. Bordado, aplicaciones textiles de algodón y tintes vegetales (palta, eucalipto, té negro/verde, porotos negros y cúrcuma).

Jardín utiliza pigmentos naturales como reservorio de energía y sabiduría botánica para construir imaginarios del mundo natural. A través de la exploración cromática y el juego con texturas textiles, la obra propone una superficie de inmersión sensorial que emula la experiencia de habitar un jardín. Desde su suavidad matérica se activan poéticas y memorias sobre las políticas del cuidado y el rol de la naturaleza como lugar que protege y propaga la vida. Con la ternura de ese imaginario, la obra dialoga con la resistencia que representa mantener espacios biodiversos ante la sequía y el monocultivo agrícola.

Aúna Tierra Diversa @auna.tierradiversa

Acción-Ofrenda: Naciente Glaciar Juncal / Desembocadura Humedal KonKon. Video en loop 10'53". Telas teñidas con pigmentos naturales.

Acción-Ofrenda: Naciente Glaciar Juncal / Desembocadura Humedal KonKon recorre en colectivo la cuenca hídrica del valle del Akunkawa (río Aconcagua) en busca de la memoria de la trashumancia y la práctica antigua de viajar a pie desde cordillera a mar. El textil, la cerámica, la arquitectura y lo pictórico se convierten en lenguajes para trasladar el paisaje y sus capas al trabajo con materialidades naturales: su observación, recolección y transformación revelan los colores minerales y vegetales contenidos en la tierra y el agua. Un llamado a dialogar con esas memorias vivas para imaginar colectivamente un futuro fértil para el valle.

Ximena Bórquez @ximena_borquez_art

Kan Kan, El Susurro de la Palma. 2024. Parque Nacional La Campana. Instalación gráfica, lumínica y sonora.

Kan Kan es el antiguo nombre de la palma chilena (*Jubaea chilensis*). La obra nace de las experiencias sensoriales y afectivas de la artista en el Parque Nacional La Campana, en Valparaíso. La instalación reúne vivencias en tres palmares (Ocoa, Cabritería y El Salto) y una caja lumínica que contiene el sonido del latido del corazón de la artista en contacto con el tronco de la palma.

Desde un vínculo relacional y afectivo, la obra nos aproxima a la longevidad y resistencia de esta especie, que habita este lugar desde el periodo cretácico, enfrentando siglos de extracción y degradación ecosistémica. La palma chilena es también un archivo vivo del territorio: su presencia condensa tiempo geológico, memoria botánica y vínculo afectivo. La obra nos invita a escuchar lo que susurra sobre la vida que persiste.

Bordadoras por la Biodiversidad

Memorias que cuidan la vida. 2026. Cartografía textil, bordado sobre tela.

Memorias que cuidan la vida es una cartografía textil nacida del trabajo colaborativo y situado en La Estancilla, Llay-Llay, en el marco del proyecto Pluriversos Climáticos de la PUCV. La obra surge en el contexto del movimiento socioambiental “Llay-Llay se defiende”, levantado frente a la amenaza de megaproyectos energéticos que ponen en riesgo el humedal y la ribera del río Aconcagua. A través del bordado colectivo, la cartografía registra memorias, afectos, recorridos e hitos del territorio. El textil opera como herramienta política y sensible: una forma de nombrar lo que existe y de sostener la historia de una comunidad que defiende su lugar.

Bordadoras de Calle Larga @bordadoras_decallelarga

El Paisaje Olvidado de Calle Larga, una memoria rural, bordada y contada por mujeres. 2024.

El Paisaje Olvidado es un bordado colectivo que reconstruye la memoria del paisaje de Calle Larga entre 1900 y 1970, tejido desde los relatos de cinco vecinas oriundas del sector que compartieron sus historias de infancia con las bordadoras. El resultado es un bordado narrativo y cartográfico que ilustra escenas de vida pastoril junto a la distribución de cultivos, flora y fauna nativa, y las costumbres asociadas al cuidado de la tierra. Una acción comunitaria de memoria y resistencia que busca preservar y concientizar sobre nuestra relación con el mundo natural de la cuenca del Aconcagua: sus cultivos originales, cerros isla, cordillera, río y esteros.

OBRAS EN EXHIBICIÓN

Ignacio Acosta @ignacio_acosta

Flora, fauna, mineros y otras cosas. 2019/2026. 24 documentos A4, 38 fotografías 18x27 cm.

Desarrollada en colaboración con Tomás Dinges (Parque Andino Juncal), esta selección documental explora el caso de exploración minera “Proyecto Caliente”, ejecutado por Nutrex SpA entre 2018 y 2022 en el predio Ganadera Tongoy. Los documentos registran la construcción de un zig-zag minero, la compra y venta de concesiones, la instalación de monolitos, y la apertura de caminos y pozos que alteraron cursos de agua y dañaron hábitat. Forman parte de un archivo más amplio (fotografías y registros audiovisuales de guardaparques y activistas) que articula una estrategia de contravigilancia, resistencia territorial y conservación del sistema hídrico.

Esta serie fotográfica juxtapone dos miradas sobre el mismo territorio: los monolitos de hormigón que delimitan concesiones mineras de exploración en el Parque Andino Juncal, y las imágenes capturadas por cámaras trampa como parte de una estrategia de conservación de flora y fauna de esta área de conservación. El Código de Minería, instaurado en dictadura y aún vigente, permite solicitar concesiones de exploración sin ser dueño de la superficie; bajo esa lógica, la empresa Nutrex SpA reclamó sus pertenencias mineras hasta el año 2025. La serie forma parte de una investigación desarrollada entre 2019 y 2022, junto a Parque Andino Juncal y Guardianxs del Akunkawa, que respondió a esa amenaza con bitácoras, excursiones, drones, teléfonos móviles y cámaras trampa como herramientas de resistencia.

Cecilia Vicuña @ceciliavicuna

Quipu de Encuentros Juncal-Aconcagua. 2024. Parque Andino Juncal. Poema espacial en defensa de los glaciares, video en loop 6'26". Cortesía de la artista y Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York. Fotografías de Nicolás Amaro, cortesía de la artista.

En marzo de 2024, ante la amenaza minera de Nutrex SPA sobre los glaciares del Parque Andino Juncal, convocamos junto a Cecilia Vicuña un poema espacial con la comunidad local y los Bailes Chinos del Aconcagua. Sus flautas disonantes y la fibra vital del vellón blanco abrieron un rezo colectivo por los cuerpos de agua. Como el quipu incaico (dispositivo de memoria y vínculo), el encuentro anudó nuestras relaciones con el territorio, devolviendo a la lucha ambiental su dimensión espiritual. Los conflictos ecológicos son siempre disputas entre distintas formas de hacer mundo, es ahí donde el arte abre lo invisibilizado. La obra de Vicuña es, como escribe Carla Macchiavello, “una poética espacial que es también una práctica espiritual nacida del acto de escuchar el sonido de mundos y la sabiduría que expresan sus guardianes.”

Ámbar Cádiz Véliz @ambarcadizveliz

Piguchenes del Valle de Putaendo. 2026. Escultura lumínica sonora. Fibra de cactus, plumas de aves, textil de algodón y estructura de fierro. El sonido es una grabación de la ceremonia del Baile Chino Aconcagua Salmón celebrada durante el solsticio del 21 de diciembre de 2025 en el Cerro Las Bandurrias, Rinconada de Guzmanes, Putaendo, y registrada por Isabella Galaz Ulloa. Agradecimientos a Yin Salas Kam y Jerson Vilches Garay.

Dos piguchenes enfrentados habitan esta escultura lumínica y sonora. Esta serpiente alada del imaginario rural chileno vive en la memoria espiritual de los Bailes Chinos del Aconcagua, donde su silbido resuena en flautas de diseño alado. El “chineo” opera como tecnología ancestral que, mediante respiración y vibración colectiva, conecta cuerpo, territorio y espiritualidad.

La obra se sitúa en Rinconada de Guzmanes, hogar de la artista en la cuenca del río Putaendo, cuyo cauce superficial no trae agua desde hace más de una década. Inscrita en esa toponimia y en esa pérdida, la escultura convoca al piguchén como energía protectora: ser que llama al agua, que resguarda la vida, que activa memorias locales frente a la crisis hídrica que amenaza la cuenca.

Museo Comunitario Los Patos / Agrupación de Extensión Cultural Paso la Frontera / Sebastián de la Fuente

@museo_comunitario_carmen_perez

Donde hubo fuego hay conversa. 2026.

Esta colección reúne objetos cotidianos (hollín de una cocina de Casa de Techo, choqueros, alambres, una maqueta de quinchu, cuadernos hojeables) que dan cuenta del proceso de conformación del Museo Comunitario de Los Patos, ubicado en una localidad precordillerana de unos cien habitantes en la confluencia del Río Rocín con el Estero Chalaco, donde nacen las aguas del Río Putaendo, que irrigan toda esta cuenca. Este antiguo resguardo fronterizo entre Chile y Argentina es un territorio de enorme diversidad biocultural (petroglifos, bofedales, glaciares de roca y corrales de piedra del siglo XVII que aún se usan) y que ha sabido resistir la amenaza de la minería durante largos años.

Cada uno de estos objetos porta memorias de un lugar que decidió preservar colectivamente sus saberes, tradiciones e identidad. Memorias que el Museo entiende como una forma de “contarse mentiras” (relatos que parten de la realidad, se tergiversan de generación en generación y se cuentan en torno al fuego, al interior de una Casa de Techo). Como escribió Ursula K. Le Guin, “escuchar es un acto de comunidad que requiere lugar, tiempo y silencio”. El Museo es exactamente eso.

Museo Arqueológico de Los Andes @museoarqueologicodelosandes

Escudillas. Cultura Aconcagua. 2026. Cerámica y pintura acrílica (réplica).

La Cultura Aconcagua habitó Chile Central entre 900 y 1540 d.C., desarrollando formas propias de organización y vida en este territorio. El Museo Arqueológico de Los Andes presenta tres réplicas de escudillas cerámicas (una en negro sobre salmón y dos policromas) fieles a piezas patrimoniales que, por su fragilidad, no pueden salir en préstamo.

Esta alfarería no era de uso doméstico sino que fue concebida para el ritual de la muerte, como ofrenda que garantizaba el tránsito al más allá. Su decoración geométrica y abstracta opera como un mapa del cosmos con patrones duales que simbolizan el equilibrio del mundo, estilizaciones de astros y rostros que evocan divinidades. Cada pieza funciona además como marcador de identidad, vinculada al sexo y la edad de quien acompañó en la tumba. Su presencia aquí recuerda que el patrimonio es materia vibrante: portal hacia mundos y temporalidades aún presentes en la cuenca del Aconcagua.

Manuela Pizarro Omeñaca @manuela_po

Cultivar el Asombro. 2026. Cerámica.

Cultivar el asombro forma parte de la experiencia de maternidad vivida por la artista en el Valle del Aconcagua. Utilizando arcilla, modela a su hija y las plantas del taller en un diálogo mutuo: ella las mira, ellas la miran. Flores abotonadas y sembrando, una postura llena de curiosidad, la energía compartida entre una infancia y la naturaleza que la cobija y nutre. Una reflexión de que aquello que ofrecemos a lxs niñxs (conocimiento, presencia, tierra) moldea el futuro. Cultivar el asombro es un acto de cuidado: sembrar en sus cuerpos y memorias una relación viva y consciente con el territorio.

Joselyn Villaroel Henríquez

Donde nace el agua. 2023-2025. Pintura sobre tela.

Donde nace el agua propone una mirada frontal a la Cordillera del Valle de Juncal, sus glaciares y cuerpos de agua: ese lugar donde nace la vida. La gran pintura nos ubica frente al Glaciar Juncal en toda su magnitud (masa de hielo ancestral, naciente del río Aconcagua, ser vivo que retrocede). Su escala monumental restituye al glaciar la presencia que merece: no como paisaje de fondo, sino como protagonista.

Junto a pequeñas pinturas de la flora local, la obra tiende un puente entre el gesto pictórico y la urgencia de la conservación. Pintar este paisaje es también un acto de memoria y de cuidado ante su fragilidad. En un momento en que los glaciares retroceden y los cuerpos de agua se extinguen, la pintura se vuelve registro, testimonio y forma de amor hacia un territorio que sostiene la vida de toda la cuenca.

Arón Cádiz Véliz @florulachilensis / @floradelvalledeputaendo

Florula Chilensis. Miersia putaendensis (Amaryllidaceae), Valeriana umbellifera (Caprifoliaceae), Ivania juncalensis (Brassicaceae). 2026. Impresión fine art sobre papel de algodón.

Durante prospecciones botánicas realizadas en la cordillera de Putaendo y el valle de Juncal, lideradas por Arón Cádiz Véliz, se identificaron especies de alto valor para la conservación, fundamentales en la defensa de la cuenca del río Aconcagua frente a proyectos mineros como Vizcachitas Holding y Nutrex SpA. *Miersia putaendensis*, descrita como nueva para la ciencia en 2021, es conocida únicamente en el estero de Los Ángeles y se encuentra clasificada en Peligro Crítico de Extinción (CR). En 2026, *Valeriana umbellifera* fue reconocida como una nueva especie, habita exclusivamente en paredes rocosas y ha sido propuesta en categoría En Peligro (EN). Por su parte, *Ivania juncalensis*, microendémica del valle de Juncal, fue redescubierta en 2022 tras considerarse extinta desde 1976, y actualmente se clasifica en Peligro Crítico (CR).

Estos hallazgos refuerzan el alto valor ecológico y biológico de estas cabeceras de cuenca, subrayando la urgencia de su protección frente a amenazas antrópicas.

Armando Cornejo Gómez

La Giganta. ca.1982. Óleo sobre tela.

Armando Cornejo fue un pintor del Valle del Aconcagua conocido por representar sus paisajes al óleo con trazos de espátula característicos, y por ser de los últimos artistas de su generación en pintar al aire libre.

La Giganta muestra uno de los cerros más reconocidos del valle, emplazado en el encuentro entre los ríos Putaendo y Aconcagua, cuyo nombre evoca la silueta femenina que aparece en el filo de sus cumbres. La obra está pintada desde la cuenca del río Putaendo, donde caminos y casas rurales de la época componen un territorio hoy transformado: en ese mismo lugar se emplaza ahora el Parque La Giganta, proyecto de conservación que da cuenta no solo del valor paisajístico del cerro, sino también de su importancia ecosistémica para la cuenca. La mirada de Cornejo nos devuelve una mirada a lo que existía (y nos recuerda lo que vale la pena defender).

Estación Las Coimas @estacionlascoimas

Memorias bioculturales de Las Coimas. Relatos, fotografías y archivos. Fierros de la antigua línea del tren, piedras del Río Putaendo y de las antiguas minas de cobre. Cerámica del Quisquito Rosado de las Coimas, Elizabeth Ponce Olguín. Cueva al Quisquito Rosado de las Coimas, Clara Löffel.

Estación Las Coimas es una antigua estación del tren que unió San Felipe con Putaendo. Cuando el tren dejó de pasar, se convirtió en escuela y en 2020 en centro cultural: punto de reunión de historias familiares y memorias vivas del territorio. Por sus andenes pasaron abuelas vendiendo quesos, niños camino al colegio, y hasta un dirigente que viajó a pedir luz eléctrica al ministro. En ese mismo espacio, generaciones después, sus nietas van al círculo de lectura, hacen clases de danza, y graban cortometrajes.

En ese lugar, un carismático cactus se ha vuelto centro de celebración. Cada agosto, cuando las laderas se tiñen de fucsia, la comunidad celebra la floración del Quisquito Rosado de Las Coimas (*Eriogyne coimasensis*), especie pequeña y endémica que tarda más de diez años en florecer y existe sólo en los cordones montañosos del valle de Aconcagua. Una apuesta por la biodiversidad local como patrimonio vivo, pedagogía e identidad compartida.

LA CUENCA DEL ACONCAGUA



De la naciente en el Glaciar Juncal a la desembocadura en Concón: 142 km por el territorio hidrosocial del río Aconcagua o Akunkawa. Cada testimonio de la Sala de Entrevistas se sitúa en un tramo distinto de este recorrido, desde las partes más altas de la cordillera hasta el Océano Pacífico en Concón.