

La Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile en colaboración con la Facultad de Comunicación y Letras de la Universidad Diego Portales y el Centro Cultural de España de Santiago de Chile convocan a:

# **Congreso Internacional Santiago Negro “Crimen y territorios”**

**Santiago de Chile  
22, 23, 24 y 25 de septiembre de 2026**

## **PRESENTACIÓN:**

La VI edición del **Festival Internacional Santiago Negro** se celebrará del **22 al 25 de septiembre de 2026**, en formato íntegramente presencial, en las dependencias de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile (San Joaquín), la Facultad de Comunicación y Letras de la Universidad Diego Portales (Santiago) y del Centro Cultural de España (Providencia).

En esta ocasión, en el marco del Festival se llevará a cabo un congreso académico, que tendrá como temas los límites que el propio género posee, ya sea, literalmente, como tema de su narrativa, como exploración de diversos territorios y territorialidades y como reflexión acerca de los alcances que tiene en la actualidad mediante la hibridez con otros géneros, formatos y diversas manifestaciones, entre otros.

Así, el congreso tendrá como principales ejes de interés, pero no como únicos, las siguientes líneas:

1. Crimen e institucionalidad.
2. El crimen como experiencia social precaria: formaciones subjetivas y modos de relación colectiva.
3. Crimen y fronteras (culturales).
4. Lógicas criminales: víctimas, victimarios y detectives.
5. Narcomodernidades.
6. Problemáticas teóricas del género: territorialidades, límites, bordes, márgenes del género negro, entre otros.

7. El crimen y sus representaciones: *true crime*, crónica roja, obras basadas en hechos reales, entre otros.

8. El género negro en lo audiovisual y en otros medios.

9. Género negro.

El objetivo principal del Congreso será reunir a todo tipo de especialistas y creadores que aporten nuevos puntos de vista sobre estas temáticas. Con las aportaciones de los asistentes se pretende desarrollar estas miradas dentro del estudio de la narrativa y el género negro audiovisual.

### **PROPUESTAS Y PLAZOS DE PRESENTACIÓN**

El comité organizador convoca a la comunidad universitaria y a estudiosos, investigadores y expertos en el tema a participar mediante la presentación de ponencias en donde las intervenciones no superarán los 15 minutos.

Los interesados deberán completar un formulario que podrán encontrar [AQUÍ](#), incluyendo un *abstract* o resumen de su ponencia, antes **del 26 de junio de 2026**.

### **CUOTAS DE INSCRIPCIÓN**

Las cuotas de inscripción para comunicantes serán de \$55.000 (\$30.000 para estudiantes que puedan acreditar documentalmente tal condición). La gestión de estos fondos es de exclusiva responsabilidad de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Los cargos de transferencia serán asumidos por parte del ordenante. Además de los derechos de lectura de comunicación, el pago de la cuota de inscripción otorgará a los comunicantes un certificado digital acreditativo, con la información particular de la ponencia entregada al momento de completar el formulario respectivo.

Dudas o consultas al correo [festivalsantiagonegro2022@gmail.com](mailto:festivalsantiagonegro2022@gmail.com)

*Organizan:*

**Centro Cultural de España** [www.ccesantiago.cl](http://www.ccesantiago.cl)

**Facultad de Comunicación y Letras. Universidad Diego Portales**

**Facultad de Letras. Pontificia Universidad Católica de Chile**

Pontificia Universidad Católica de Chile's Faculty of Letters, together with Universidad Diego Portales's Faculty of Communication and Letters and Centro Cultural of Spain in Santiago, Chile announce:

# **International Congress Santiago Noir "Territory and Crime"**

Santiago - Chile  
September 22nd, 23rd, 24th, and 25th, 2026

## **PRESENTATION:**

The sixth edition of the **International Santiago Noir Festival** will be held from **September 22nd to 25th, 2026**, in a fully in-person format, at the premises of the Faculty of Letters at Pontificia Universidad Católica of Chile, the Faculty of Communication and Letters at Universidad Diego Portales and Centro Cultural of Spain (Providencia).

On this occasion, within the framework of the Festival, an academic congress will be held, focusing on the limits that the noir genre itself possesses, whether literally as a theme of its narrative, as an exploration of various territories and territorialities, and as a reflection on its current scope through hybridization with other genres, formats, and diverse manifestations, among others.

Thus, the congress' main interest points, but not limited to, are the following:

1. Crime and Institutional Frameworks
2. Crime as a Precarious Social Experience: Subjective Formations and Modes of Collective Relationship
3. Crime and (Cultural) Borders
4. Criminal Logics: Victims, Perpetrators, and Detectives
5. Narcomodernities
6. Theoretical Issues of Genre: Territories, Limits, Edges, Margins of the Noir Genre, among others

7. Crime and its Representations: True Crime, Crime Reports, Works Based on Real Events, among others

8. The Noir Genre in Audiovisual and Other Media

9. The Noir Genre

The main objective of the Congress will be to bring together all kinds of specialists and creators who contribute new perspectives on these themes. Through the contributions of the attendees, it is intended to develop these perspectives within the study of narrative and audiovisual noir genre.

### **PROPOSALS AND DEADLINES FOR SUBMISSION**

The organizing committee invites the university community and scholars, researchers, and experts on the subject to participate by submitting papers where interventions will not exceed 15 minutes.

Interested parties must complete a form that they can find [HERE](#), and enclose an abstract or summary of their paper, before **June 26<sup>th</sup>, 2026**.

### **REGISTRATION FEES**

Registration fees for speakers will be U\$60.- (U\$30 for students who can document their status). The management of these funds is the exclusive responsibility of the Faculty of Letters of the Pontificia Universidad Católica de Chile.

Transfer charges will be borne by the payer. In addition to the rights to present at the congress, the registration fee payment will grant speakers a digital certificate, with the specific information of the paper provided in the respective form.

Questions or queries to [festivalsantiagonegro2022@gmail.com](mailto:festivalsantiagonegro2022@gmail.com)

*Organizers:*

**Centro Cultural de España** [www.ccesantiago.cl](http://www.ccesantiago.cl)

**Facultad de Comunicación y Letras. Universidad Diego Portales**

**Facultad de Letras. Pontificia Universidad Católica de Chile**