

Ana: laboratorio intermedial sobre cuerpo, lenguaje y digitalidad

Apertura de proceso de Residencia CCE 2026

Carla Redlich Herrera

Investigación, dirección y dramaturgia

Investigadora y creadora en artes escénicas. Becaria ANID y estudiante de PhD en Artes, mención Artes Escénicas, PUC. Ha recibido apoyos de la OEI y de FONDART (Chile), con los que ha realizado obras y residencias de investigación en Buenos Aires, Barcelona y Nueva York.

Como creadora y directora ha desarrollado proyectos que combinan artes escénicas, instalaciones y nuevos medios. Entre las obras realizadas destacan "Matrioshka", "Bésame mucho" y "No se van los que se aman", esta última premiada en la competencia internacional del Festival Ars Electronica 2024 (Linz, Austria), y exhibida durante 6 meses en la exposición "Chile's Technocreative Landscape 2025" en artLAC Gallery del BID (Washington, D. C.), lugar en el que realizó, además, su más reciente conferencia performativa.

Paulina Rebolledo González

Entrenamiento corporal, coreografía

Artista chilena dedicada a la interpretación y docencia en Danza Contemporánea. Tras sus estudios en la Universidad de Chile y la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, ha trabajado con destacados coreógrafos y bailarines de la danza nacional e internacional, camino paralelo a su labor pedagógica en variados espacios culturales.

Natán Ide

Sonido, desarrollo tecnológico

Compositor, guitarrista, ingeniero e investigador. Actualmente cursa el Doctorado en Artes, mención Música, en la PUC, y es académico en la Universidad Austral de Chile, en Valdivia.

Su trabajo se sitúa en el cruce entre música, tecnología, escucha, performance e investigación-creación, con especial interés en la espacialización sonora, el gesto, la percepción y la relación entre sonido, cuerpo y espacio. Ha desarrollado proyectos que integran guitarra eléctrica, tecnologías aplicadas a la performance, audio inmersivo, registro de campo y exploración interdisciplinaria, articulando práctica artística, escucha situada y reflexión crítica.